

## **Bart Rodyns (historische klavieren)**

Na op jonge leeftijd o.a. de prijzen Pro Musica, Jos Van Looy, Victor Van Hemel, medaille van de Stad Lier, laureaat Ottoboni,... ontvangen te hebben studeerde Bart Rodyns bij D. Van Handenhoven orgel. Daarna vervolgde hij z'n studies aan de conservatoria te Antwerpen & Maastricht bij D.de Rooij, H. Leenders, J.Verdin en M.Verheggen. Met grootste onderscheiding werd hij "Master of Music".

Bart won herhaaldelijk verschillende (inter)nationale wedstrijden te Birmingham (UK), Leiden (NL), Brussel, Halle, Kortrijk... Hij maakte opnames voor de Belgische, Duitse, Nederlandse, Franse, Deense, Zwitserse, Sloveense en Praagse radio en werd genomineerd voor Radio Klara's muziekprijzen. In 2014 werd hem een 'gouden label' uitgereikt. Zijn concertcarrière bracht hem in de meeste landen van Europa en de USA. Bart ontving ook de Cultuurprijs van de Stad Lier vanwege 'zijn bijzondere verdiensten op het gebied van Cultuur'.

Bart Rodyns is artistiek leider en klavierspeler van Euterpe Baroque Consort ([www.eubc.be](http://www.eubc.be)). Dit inmiddels befaamde ensemble brengt barokmuziek op historische instrumenten. In 2015 verscheen hun debuut-CD met Orgelconcerti van G.F. Handel en M. Corrette. Deze werd onmiddellijk opgevolgd door een CD-release met onuitgegeven muziek van Lierse kapelmeesters (i.o. Festival van Vlaanderen, Label Phaedra).

Samen met Hendrickje van Kerckhove, Eliot Lawson en Lode Leire wekte Bart het historisch flexibele ensemble 'The Party' (1860) weer tot leven met in de erg originele bezetting drukwindharmonium. Hoogtepunt van deze groep waren bijvoorbeeld de 2 Live uitgezonden concerten vanuit het concertgebouw Brugge en een opname voor het label ZeD Classics.

Met pianist Nicolas Callot vormt hij een Harmonium-Piano duo waarmee hij een integrale C. Franck opname maakte (Enigma Records), daarna verscheen bij Warner Classics i.s.m. Radio Klara "Clara's Heart" een digitale release met muziek van Clara/Robert Schumann en J. Brahms. Zopas verscheen 'BACH-SESSIONS' !

Hij is een veelgevraagde gastmuzikant bij concerten en opnames met oa Les Muffatti, Oltremontano, Utopia, BachPlus, InAlto, Brussels Philharmonic, Opera De Munt, Il Gardellino, Vlaams Radiokoor, Osiris Brass, Symfonieorkest Vlaanderen, Antwerp Symphony Orchestra,...

Bart streeft ernaar om elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een "klavierspeler" in de brede zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium van inmiddels 21 (historische) klavierinstrumenten: klavecimbels, harmoniums, kistorgels, celesta's,...

Zijn repertoire omvat muziek van de renaissance tot hedendaagse muziek met o.a. de integrale orgelwerken van F. en L. Couperin, J. Pachelbel, C. P.H.E. Bach, J. Brahms en F. Liszt en alle orgelconcerti van G.F. Haendel. Meermaals was Bart solist met gerenommeerde orkesten met werken van o.a. Haendel, Brahms, Haydn, Salieri, Mozart, Bach, Corrette, Poulenc... .

Vanaf September 2019 werd Bart Rodyns aangesteld als Professor/Hoofdvakdocent Orgel, Klavecimbel en Harmonium aan Fontys Academy of Music te Tilburg. In juni 2020 werd hij benoemd als titularis-organist van de monumentale Sint-Pauluskerk te Antwerpen. Hij bespeelt er het unieke historische Van Haeghen (1654)/ Forceville (1730)/ Delhaye (1824) Orgel, waarschijnlijk het belangrijkste oude instrument uit de Zuidelijke Nederlanden. Bovendien neemt hij er sinds november 2021 de uitdagende taak als muziekdirecteur op zich.

Meer Info: [www.bartrodyns.com](http://www.bartrodyns.com)