

Bart Rodyns

Dès son plus jeune âge, Bart Rodyns a reçu plusieurs distinctions, dont les prix Pro Musica, Jos Van Looy, Victor Van Hemel, la médaille de la Ville de Lier, ainsi qu'un prix de lauréat Ottoboni. Il a étudié l'orgue auprès de D. Van Handenhoven, puis a poursuivi ses études aux conservatoires d'Anvers et de Maastricht avec D. de Rooij, H. Leenders, J. Verdin et M. Verheggen. Il a obtenu son diplôme de Master of Music avec la plus grande distinction.

Bart a remporté à plusieurs reprises divers concours nationaux et internationaux à Birmingham (Royaume-Uni), Leiden (Pays-Bas), Bruxelles, Halle et Courtrai. Il a réalisé des enregistrements pour les radios belge, allemande, néerlandaise, française, danoise, suisse, slovène et pragoise, et a été nommé aux Klara Music Awards. En 2014, il s'est vu décerner un « Golden Label ». Sa carrière de concertiste l'a conduit dans la plupart des pays européens ainsi qu'aux États-Unis. Il a également reçu le Prix culturel de la Ville de Lier pour ses mérites exceptionnels dans le domaine culturel.

Bart Rodyns est directeur artistique et claviériste du Euterpe Baroque Consort (www.eubc.be). Cet ensemble renommé interprète la musique baroque sur instruments historiques. En 2015 est sorti leur premier CD, consacré aux concertos pour orgue de G.F. Haendel et M. Corrette, suivi rapidement d'un enregistrement de musique inédite de maîtres de chapelle liégeois (en collaboration avec le Festival de Flandre, label Phaedra).

Avec Hendrickje van Kerckhove, Eliot Lawson et Lode Leire, Bart a redonné vie à l'ensemble historiquement flexible « The Party » (1860), avec comme particularité un harmonium à vent sous pression. Parmi les moments forts de cet ensemble figurent deux concerts retransmis en direct depuis le Concertgebouw de Bruges ainsi qu'un enregistrement pour le label ZeD Classics.

Avec le pianiste Nicolas Callot, il forme un duo harmonium-piano avec lequel il a enregistré l'intégrale de César Franck (Enigma Records). Ensuite est parue la sortie digitale Clara's Heart (Warner Classics en collaboration avec Radio Klara), consacrée à Clara et Robert Schumann ainsi qu'à Johannes Brahms. Tout récemment, l'album BACH-SESSIONS est paru.

Il est un musicien invité très recherché pour des concerts et enregistrements avec notamment Les Muffatti, Oltremontano, Utopia, BachPlus, InAlto, le Brussels Philharmonic, l'Opéra La Monnaie, Il Gardellino, le Vlaams Radiokoor, Osiris Brass, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Antwerp Symphony Orchestra.

Bart s'efforce d'interpréter chaque style musical autant que possible sur instruments historiques et est un « claviériste » au sens le plus large du terme. À cette fin, il utilise régulièrement sa propre collection de 21 instruments à clavier (historiques), comprenant clavecins, harmoniums, orgues portatifs, célestas, etc. Son répertoire s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, incluant notamment l'intégrale des œuvres pour orgue de F. et L. Couperin, J. Pachelbel, C.P.E. Bach, J. Brahms et F. Liszt, ainsi que l'ensemble des concertos pour orgue de G.F. Haendel. Il s'est produit à de nombreuses reprises en tant que soliste avec des orchestres renommés, interprétant des œuvres de Haendel, Brahms, Haydn, Salieri, Mozart, Bach, Corrette, Poulenc, entre autres.

Depuis septembre 2019, Bart Rodyns est professeur et responsable des classes d'orgue, de clavecin et d'harmonium à la Fontys Academy of Music de Tilburg. En juin 2020, il a été nommé organiste titulaire de la monumentale église Saint-Paul d'Anvers, où il joue l'orgue historique unique construit par Van Haeghen (1654), Forceville (1730) et Delhaye (1824), probablement l'instrument ancien le plus important des Pays-Bas méridionaux. Depuis novembre 2021, il y assume également la fonction exigeante de directeur musical.

Info: www.bartrodyns.com