

### **Bart Rodyns (Orgel – Harmonium - Klavecimbel)**

“...l’Harmonium prend toute sa juste place sous les doigts (et pieds) experts de Bart Rodyns...” (Concertonet, Théâtre des Champs Elysées @ Paris)

“...The only non-brass player was organist Bart Rodyns ,who did crucial and subtle work in ensemble capacities and as a poised soloist in several delights...” (American tour, Early Music @ Pittsburgh)

“...À L’Harmonium, l’organiste Bart Rodyns offre une présence souple et donne de la brillance à chacun de ses passages...” (Olyrix, Théâtre des Champs Elysées @ Paris)

“...Although its grand conclusion, featuring Bart Rodyns’s gutsy organ-playing, sets the seal on some splendid music-making...” (Review Gramophone @ UK)

“...Et on n’oubliera pas la juste virtuosité du soutien instrumental, dominé par le clavecin de Bart Rodyns, autre nom incontournable du programme...” (Review @ Aix-en-Provence, France)

**Na op jonge leeftijd o.a. de prijzen Pro Musica, Jos Van Looy, Victor Van Hemel, medaille van de Stad Lier, laureaat Ottoboni,... ontvangen te hebben studeerde Bart Rodyns bij D. Van Handenhoven orgel. Daarna vervolgde hij z’n studies aan de conservatoria te Antwerpen & Maastricht bij D.de Rooij, H. Leenders, J.Verdin en M.Verheggen. Met grootste onderscheiding werd hij “Master of Music”.**

Bart won herhaaldelijk verschillende (inter)nationale wedstrijden te Birmingham (UK), Leiden (NL), Brussel, Halle, Kortrijk... Hij maakte opnames voor de Belgische, Duitse, Nederlandse, Franse, Deense en Praagse radio en werd reeds genomineerd voor Radio Klara’s muziekprijzen 2010. In 2014 werd hem een ‘gouden label’ uitgereikt. Zijn concertcarrière bracht hem in de meeste landen van Europa en de USA. In maart 2017 ontving hij de Cultuurprijs van de Stad Lier vanwege zijn bijzondere verdiensten op het gebied van Cultuur.

Bart Rodyns is artistiek leider en klavierspeler van Euterpe Baroque Consort. Dit ensemble brengt barokmuziek op historische instrumenten. Recente hoogtepunten zijn o.a. 2 programma’s tijdens ‘Iedereen Klassiek’ (Radio Klara), openingsconcert van Het Festival van Vlaanderen, Klara in ’t Paleis, Klara in Izegem,... In 2015 verscheen hun debuut-CD met Orgelconcerti van G.F. Handel en M. Corrette. Vlak erna was er de CD-release met onuitgegeven muziek van Lierse kapelmeesters (i.o. Festival van Vlaanderen, Label Phaedra). Daarnaast werkt hij vast samen met het vermaarde oude muziek-ensemble Oltremontano onder leiding van Wim Becu en maakte met hen bekroonde opnames. Eind 2013 wekten Hendrickje van Kerckhove, Bart Rodyns, Eliot Lawson en Lode Leire het historische ensemble ‘The Party’ (1860) weer tot leven met in de erg originele bezetting drukwindharmonium. Laatste hoogtepunt van deze groep waren de 2 Live uitgezonden concerten vanuit het concertgebouw Brugge en een pas uitgebrachte CD (ZeD Classics). Bovendien vormt hij met pianist Nicolas Callot ‘ZEITSPIEL Klavierduo’ waarmee hij in de bezetting Piano-Harmonium een integrale C. Franck opname maakte (Enigma Records), daarna verscheen bij toplabel Warner Classics “Clara’s Heart” met muziek van Clara/Robert Schumann en J. Brahms. Daarnaast werkt(e) hij regelmatig met Les Muffatti, Utopia, BachPlus, InAlto, Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor, Osiris Brass, Symfonieorkest Vlaanderen, Antwerp Symphony Orchestra en vele andere ensembles en solisten.

Bart streeft ernaar om elke muziekstijl zoveel mogelijk uit te voeren op historische instrumenten en is een “klavierspeler” in de brede zin van het woord. Hiervoor doet hij dikwijls beroep op zijn eigen instrumentarium van inmiddels 21 (historische) klavierinstrumenten: klavecimbels (Ruckers en Delin replica’s), kistorgels (Moors 2012 en Skrabl 2013), Erard tafelpiano (1803), Mustel Kunstharmoniums (Harmonium-Celesta 1900 en Kunstharmonium 1913) en 19de eeuwse harmoniums (Debain, Alexandre). Ook in deze optiek is Bart organist-titularis van het Forceville -orgel (+/- 1720) te Broechem. Zijn repertoire omvat muziek van de renaissance tot hedendaagse muziek met o.a. de integrale orgelwerken van F. en L. Couperin, J. Pachelbel, C. P.H. Bach, J. Brahms en F. Liszt en alle orgelconcerti van G.F. Haendel. Meermaals

**was Bart solist met gerenommeerde orkesten met werken van o.a. Haendel, Brahms, Haydn, Salieri, Mozart, Bach, Corrette, Poulenc... .**

**Vanaf September 2019 werd Bart Rodyns aangesteld als Professor/Hoofdvakdocent Orgel en Harmonium aan Fontys Academy of Music te Tilburg. Meer Info: [www.bartrodyns.be](http://www.bartrodyns.be)**

“...Het hoogtepunt van de ganse Radio-Klaradag was wat mij betreft op kwalitatief vlak het barokensemble Euterpe. Bart Rodyns wist een grote vakbekwaamheid te koppelen aan een duidelijk bewust gekozen fragiliteit”... (Knack @ BOZAR)

“...On ne manquera pas de saluer les très belles prestations de BART RODYNS qui tint très bien la partie d' Harmonium”... (CrescendoMagazine, Théâtre des Champs Elysées @ Paris)

“...Het Consort is een voorbeeld voor alle barokensembles: Euterpe olv Bart Rodyns streeft niet alleen perfectie na, er wordt goed naar elkaar geluisterd en het samenspel is boeiend. De vertolkingen waren dynamisch en stijlvol. De wijze waarop Euterpe musiceerde werkte aanstekelijk. Niets werd aan het toeval overgelaten, alle versieringen klopten, de fraseringen waren verzorgd en de agogiek was prima. Gewoon een genot om te luisteren, ontspannend en warm”... (PZC NL @ Muziekpodium Zeeland)

“...Toch was er verbinding tussen het Gregoriaans en de Koerdische klanken. In puurheid en de suggestie van de oneindigheid, aangrijpend en eerbiedig. Dat laatste woord was ook van toepassing op de geconcentreerde uitvoering door Euterpe Baroque Consort en Capella Pratensis olv Bart Rodyns”... (Eindhovens Dagblad @ Oirschot)

“...L'Harmonium de Bart Rodyns, par ses accents solennels, confère à l'œuvre l'exact soupçon de hiératisme qui lui est nécessaire, et dialogue habilement et de façon toujours complice”... (Bachtrack, Théâtre des Champs Elysées @ Paris)

“...Tijdens de interludia ervoer ik zowaar een tedere knipoog en een lieve glimlach naar de ziel. Het applaus duurde en bleef maar duren en toverde bij alle uitvoerders een tevreden glimlach op het gelaat. Een glimlach die zij dubbel en dik verdienen, want misschien was ik die zondag 1 april wel écht getuige van 'Vlaanderens mooiste' “... (Nieuwsblad @ Antwerpen)

Meer Info: [www.bartrodyns.be](http://www.bartrodyns.be)

### **Bart Rodyns (Orgel & Harmonium) - Mijn visie op lesgeven.**

Bij Fontys AMPA is de fantastische MOM opleiding uitdagend, maar met het behoud van flexibiliteit om op individuele basis in de behoeften van elke student te voorzien!

In mijn instrumentlessen: Alle studenten moeten leren om zowel; vroege, barokke, romantische, moderne als nieuwe klassieke bladmuziek weer tot leven te brengen: met het grootste respect voor het vakmanschap van de componist, altijd in combinatie met eigen vrijheid, klank en vanuit het eigen hart en ziel. Daarom ben ikzelf toetsenist in de breedste zin van het woord, ik behandel/beheers de complete muziekgeschiedenis in mijn repertoire: van renaissance tot hedendaagse muziek... En dat op orgel, klavecimbel en harmonium. Net daarom geef ik graag les bij AMPA, omdat het zich richt op de volledige muziekpraktijk van vandaag!

De eerste verbinding tussen een nieuw muziekstuk (oud of nieuw), de componist én de student, is het 'juiste instrument'. Ik denk dat elk werk het verdient om te worden uitgevoerd op het juiste type instrument waarvoor het oorspronkelijk is geschreven. Alle AMPA-orgelstudenten hebben niet alleen toegang tot klavierinstrumenten binnen de Fontys gebouwen, maar ook tot een aantal mooie orgels binnen de gemeente Tilburg, waardoor ze alle soorten repertoire op de juiste instrumenten kunnen oefenen.

Mijn studenten zullen ook tal van kansen krijgen om een inleiding te krijgen tot basso continuo-spel, of becijferde bas, en hun vaardigheden op dit gebied te ontwikkelen : het is één van mijn specialiteiten op klavecimbel en orgel. Lessen in basso continuo brengen veel nieuwe perspectieven en vaardigheden in de kunst

van het begeleiden, waardoor de improvisatie en het harmonisch inzicht van studenten wordt verbeterd, terwijl ze een dieper bewustzijn krijgen van (vroeg) muziekpraktijken.

Sinds 2005 treed ik regelmatig professioneel op als harmoniumist met vooraanstaande koren, orkesten en ensembles, waaronder optredens in oa Théâtre des Champs Elysées (Parijs) in repertoire variërend van Rossini, Franck tot Karg-Elert en Daan Manneke ... Alle studenten worden uitgenodigd om dit uiterst expressieve klavier te beheersen. Het vraagt de uiterste coördinatie en concentratie en geeft je een heel andere kijk op dynamiek. Daarom is het ideaal als aanvulling op een ander toetsinstrument of zelfs als hoofdinstrument.

Daarnaast sta ik open voor de specialisatie van anderen want ook ik wil en kan nieuwe inzichten krijgen, daarom werk ik graag samen met andere (AMPA) collega's. Op deze manier krijgen studenten een nog bredere kijk!

Dus met al mijn ervaring wil ik jou opleiden tot een brede muzikant die constant op zoek is naar vernieuwing!